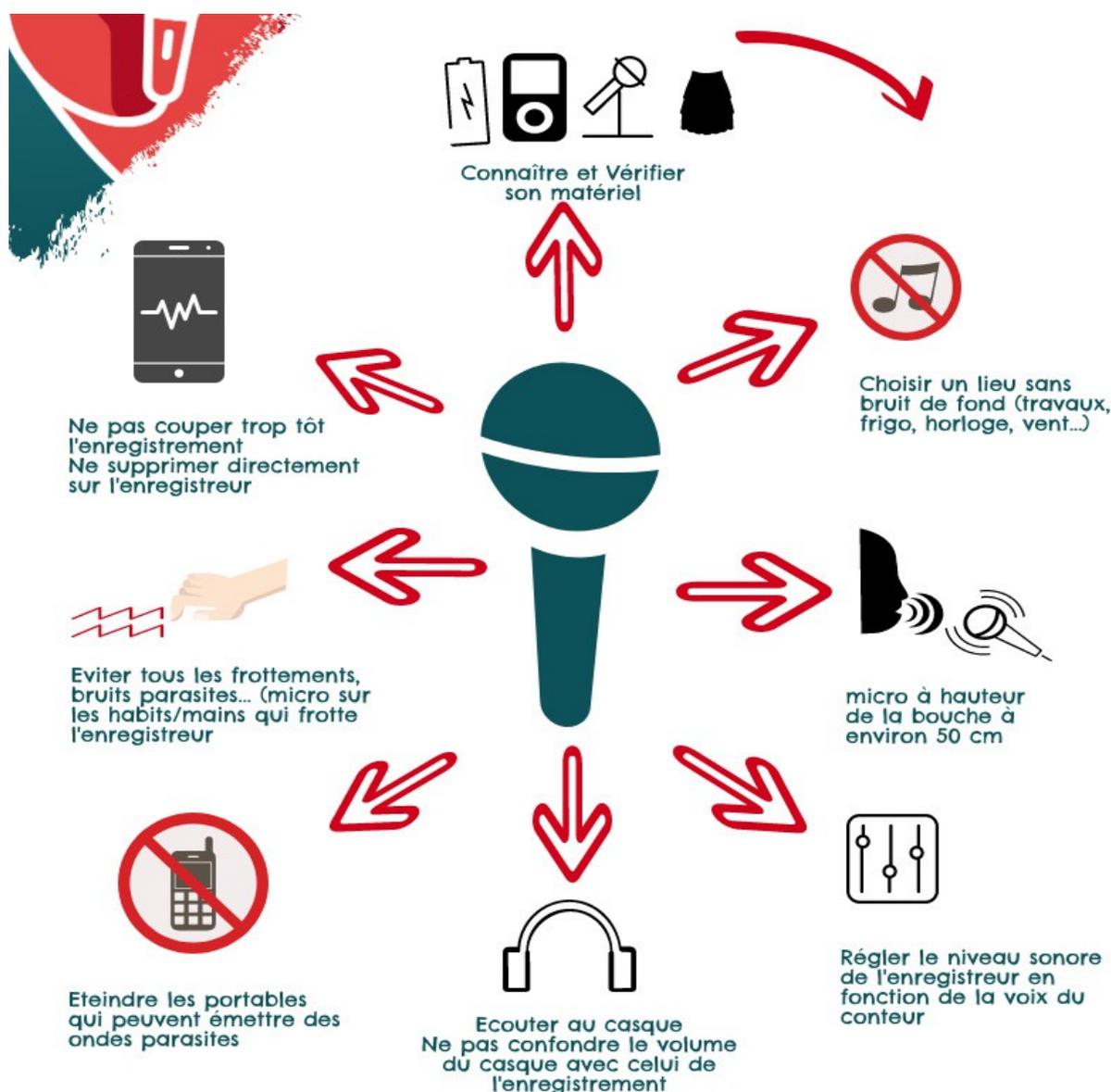


Fiche Synthèse « La Collecte par Audio »



Les essentiels pour acheter son matériel de collecte

Rappel : Prise de son - Les Bons Réflexes



Le Matériel

Nous allons d'abord passer en revue plusieurs gamme d'enregistreurs, des moins chers aux plus onéreux. Puis nous vous donnerons quelques conseils de matériel en fonction du type de podcast ou de création que vous souhaitez réaliser (Reportage, Entretien, Émission de Talk, Field Recording).



1. Le Smartphone

Parlons d'abord de l'enregistreur audio que chacun de nous a déjà dans sa poche, sans parfois y penser: **le Smartphone.**

La qualité d'enregistrement audio des Smartphones s'est grandement améliorée ces dernières années. Sans surprise il s'avère que la qualité audio est meilleure sur les Smartphones haut de gamme (Apple, Samsung et Huawei notamment).

Cela dit, même dans le haut de la gamme, les micros intégrés des Smartphones ont leurs limites : ils sont sensibles au vent et aux "pop", ces perturbations de l'enregistrement qui interviennent quand l'air de la voix entre un peu trop fortement dans la membrane du micro. Et il est difficile de mettre une bonnette anti-vent sur un Smartphone.

De plus la faiblesse des préamplis des Smartphones ne permet pas d'enregistrer correctement des phénomènes sonores assez faibles en volume, et comme leur micro intégré est Mono, on ne peut pas leur faire réaliser de belles ambiances en Stéréo.

C'est donc un bon outil mais pour enregistrer une voix dans un endroit plutôt calme et sans parasites (vent, bruits de circulation etc...) le Smartphone peut donner des résultats tout à fait intéressants.

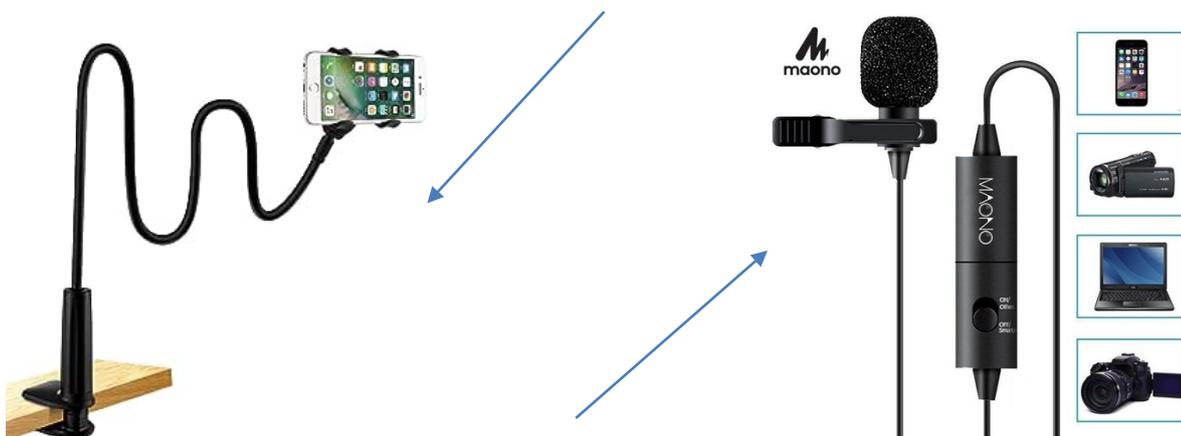
Pour un usage optimal du smartphone :

- mettez-vous en "**mode avion**" pendant l'enregistrement, pour ne pas risquer des bruits parasites, ou l'interruption de votre interview par un coup de fil imprévu.
- Utilisez l'application « enregistreur de voix facile » qui vous permet d'observer la saturation du son

Le point de vigilance : ne pas laisser son téléphone enregistrer la collecte en étant posé sur la table car il sera loin de la source sonore et risque de prendre tous les sons d'ambiance autre que la voix.

Essayez de mettre le téléphone à la hauteur de la bouche de la personne :

- Soit avec une pile de livres si besoin
- Soit avec un support téléphone à col de cygne



- Soit avec un micro-cravate qui se branche directement sur le téléphone (prévoir un adaptateur sur un iPhone). Nous vous conseillons le Maono-cravate-micro-pince sur Lavalier.

2. Les Enregistreurs portables avec micros intégrés

Le prix raisonnable de ces enregistreurs (Zoom, Tascam, Sony, Marantz, Olympus...) en fait une solution idéale pour les débutants disposant d'un budget limité. Autres atouts de ces petits appareils : ils sont faciles d'utilisation, légers, polyvalents et évolutifs.

Polyvalents, parce qu'ils permettent de capter aussi bien des ambiances que des voix, d'enregistrer en Stéréo ou bien en Mono, avec une qualité sonore de plus en plus étonnante. Ce qui pousse certaines radios professionnelles à les faire entrer au catalogue de leurs équipements.

Évolutifs, parce qu'en plus de leurs micros intégrés, ces enregistreurs disposent souvent d'entrées audio pouvant accueillir des micros externes. On peut donc dans un premier temps utiliser les micros intégrés pour se faire la main, et dans un second temps investir dans de nouveaux micros, plus spécifiques et adaptés au type de prise de son qu'on veut réaliser : micro voix ou système binaural, par exemple.

Ces enregistreurs ont bien sûr des points faibles, sinon ce serait trop facile. Leur faille la plus notable, c'est la performance souvent assez moyenne de leur pré-ampli, ce qui entraîne un phénomène de souffle

- **Quelle marque choisir ?**

Zoom : Depuis maintenant une dizaine d'années, zoom a peu à peu trusté le secteur de l'entrée de gamme et du moyen de gamme.

En entrée de gamme chez Zoom, on trouve le modèle H2n (autour de 150 €). Les micros intégrés du H2n offrent une qualité d'enregistrement plutôt correcte.

Le Zoom offre aussi la possibilité, par la suite, d'acheter d'autres micros pour étoffer ceux déjà fournis lors de l'achat. C'est un bon enregistreur, pratique, léger, discret, mais il faut savoir le prendre ! Bien gérer les volumes : mettre le micro près de la bouche des invités pour créer une intimité, parfois il faut l'éloigner pour jouer sur les profondeurs de champ.

Quelques défauts : hypersensible au vent même avec une grosse bonnette, il ne faut pas bouger sinon ça fait des bruits de micro. Enfin, dernier défaut, les micros sont ultra fragiles."

Tascam : ils sont aussi plus ergonomiques et tout aussi faciles d'accès. Il y a plusieurs gammes du simple DR-05 (90 €) au plus complet DR 100 MKIII (330 €).

Sony : Le Sony PCM-D100 (580 €). La qualité de son des Sony est au-dessus de la concurrence selon certains journalistes.

Voici une proposition de kit d'enregistrement complet :

- Un Zoom H2N : https://www.thomann.de/fr/zoom_h2n.htm
- Un pied de micro (pour zoom H2N ou pour micro externe) : https://www.thomann.de/fr/km_25993_mikrofonstativ.htm
- Un pas de vis pour pouvoir fixer le zoom H2N sur le pied de micro : https://www.thomann.de/fr/km_21920.htm
- Un casque audio ; je te conseille d'y mettre le prix car tu vas y passer du temps : https://www.thomann.de/fr/sony_mdr7506_kopfhoerer.htm
- Une carte SD (conseil minimum 16 Go de capacité d'enregistrement)
- Un kit de piles rechargeables avec son chargeur ou bien au minimum 4 piles neuves

3. Le matériel vidéo

Difficile de conseiller du matériel vidéo tant la palette de propositions ainsi que les prix pratiqués sont larges.

Comme le son, le smartphone permet de faire une vidéo de qualité sans avoir à rentrer dans tous les paramètres complexes de la prise de vue : vitesse/ouverture/balance des blancs/iso....

En respectant quelques règles simples de base (pas de contre-jour, fond plus sombre que la personne...) vous ferez facilement une bonne image. A condition là aussi d'avoir un téléphone de qualité (les marques Apple et Samsung sont réputées pour la qualité d'image).

Afin de stabiliser votre image, il vous faudra tout de même acheter un pied ou une perche pour fixer votre téléphone car sinon l'image bougera en fonction de vos mouvements, même si vous avez la sensation d'être immobile.



Un point de vigilance essentielle à cette pratique : lorsqu'on fait de la vidéo, on est focalisé sur la qualité de l'image et on sous-estime l'importance du son. Or mieux vaut une image de moins bonne qualité et un bon son plutôt que l'inverse.

Si vous choisissez de filmer avec votre téléphone portable, vous aurez trop de distance vis-à-vis de votre sujet pour que le son soit de bonne qualité. Il vous faudra donc utiliser un autre appareil :

- Soit un autre téléphone portable dédié à la prise de son
- Soit un micro-cravate
- Soit un enregistreur externe

Au montage, vous devrez ensuite synchroniser l'image et le son.

4. Le choix du casque d'écoute

La règle d'or en radio, c'est de toujours enregistrer avec un monitoring, c'est-à-dire d'avoir un casque qui permette d'entendre en temps réel ce qu'on est en train d'enregistrer. Cela permet notamment de détecter d'éventuels parasites (notamment ceux dû aux téléphones portables) pouvant gâcher ce qu'on est en train d'enregistrer.

Pour le reportage comme pour la configuration Talk, il faut privilégier un casque qu'on appelle "fermé" qui isole bien les oreilles de l'ambiance sonore extérieure, et leur permet de se concentrer sur le son de l'enregistrement...

Les marques suivantes sont fiables (Sony, Beyer Dynamic, AKG, Sennheiser). Dans tous les cas, il est conseillé de ne pas descendre en dessous de 80 € de budget, afin d'être sûr d'avoir un casque de qualité.

